Gdańsk, 24.05.2018

**TRZECIA EDYCJA KINA NA SZEKSPIROWSKIM.**

**DACH TEATRU SZEKSPIROWSKIEGO**

Wraz z początkiem lata, w Noc Św. Jana, 23 czerwca rusza trzecia edycja kina na dachu Teatru Szekspirowskiego, cykl pokazów kina plenerowego z widokiem na dachy gdańskiej starówki. Pokazy inspirowane są słynnymi projekcjami filmowymi „Rooftop cinema”, które odbywają się na dachach budynków Nowego Jorku.

W cyklu zaprezentowane zostaną najciekawsze filmy ubiegłych lat, które zdobyły nagrody i wyróżnienia na najważniejszych światowych festiwalach filmowych, takich jak Berlinale, Cannes czy Wenecja. Pojawią się też filmy o charakterze wielkomiejskim, których akcja rozgrywa się w metropoliach.

Przez całe wakacje odbędzie się jedenaście projekcji kina plenerowego w wybrane soboty i środy od 23 czerwca do 26 sierpnia.

*Kino na Szekspirowskim z widokiem na dachy gdańskich kamienic ma unikatowy charakter. Nie ma drugiego takiego kina plenerowego w Polsce. Dach teatru, który jest jednocześnie tarasem nad częścią administracyjną budynku to idealne i wymarzone miejsce na seanse pod chmurką* – mówi **Anna Kądziela-Grubman,** pomysłodawczyni cyklu filmowego.

W programie znalazły się się m.in takie tytuły jak: ostatni obraz mistrza hiszpańskiego kina **„Julieta” Pedro Almadovara;** rosyjski kandydat do nieanglojęzycznego Oskara „**Niemiłość” Adrieja Zwiagincewa**, reżysera takich filmów jak „Lewiatan” i „Elena”; pełen emocji i wysmakowanych obrazów melodramat **„Carol”** w reż. Todda Haynesa, z brawurowymi rolami Cate Blanchett i Rooney Mary czy irański film **„Klient”** w reżyserii Asghara Farhadiego, za którzy otrzymał drugiego w swojej karierze Oskara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny i nagrodę za scenariusz na MFF Cannes.

Zobaczyć będzie można również absolutny przebój ubiegłorocznego festiwalu w Cannes, który wywołał zachwyt i dziki śmiech festiwalowej publiczności, szwedzki „**The Square”** w reż. Rubena Ostlunda. Czarna komedia, która jest parodią nie tylko na świat sztuki współczesnej ale wiele współczesnych symboli w życiu codziennym przeciętnego człowieka. Film porusza również problem poprawności politycznej i wolności człowieka i zdobył miano najlepszego filmu 2017 roku.

Jak co roku pojawią się też filmy w duchu amerykańskiego kina niezależnego: nominowany do Złotej Palmy w Cannes w 2016 roku **„Paterson” Jima Jarmusha**; laureat nagrody amerykańskich krytyków, okrzyknięty przez nich najpiękniejszym filmem roku **„The Florida Project”** **Seana Bakera,** a także zrealizowany w duchu kina drogi **„American Honey” Andrei Arnold.**

Cykl pokazów natomiast otworzy szalona włoska komedia w reż. Paolo Virzi **„Zwariować ze szczęścia”,** nagrodzona pięcioma „włoskimi oscarami”, opowiadająca o pacjentkach z ośrodka terapeutycznego, będąca skrzyżowaniem „Thelmy i Louise” z „Lotem nad kukułczym gniazdem”.

*Ubiegłoroczna frekwencja pokazała, że mieszkańcy Gdańska i turyści korzystali bardzo chętnie z naszej oferty. Na pokazy przychodziły tłumy a ilość miejsc jest niestety ograniczona. Dlatego w tym roku* wybrane *pokazy w przypadku dużego zainteresowania i braku miejsc na tarasie odbędą się również na drugim ekranie zlokalizowanym na dziedzińcu Teatru. Nowością w tym roku będzie również pula biletów dostępna w sprzedaży internetowej –* ***dodaje Kądziela-Grubman.***

Filmy rozpoczynają się ok. godz. 21.30.   
(w czerwcu i pierwszej połowie lipca start kilkanaście minut później - bezpośrednio po zachodzie słońca)

Miejsce projekcji: Dach / Taras Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego ( Taras na 1 piętrze nad częścią administracyjną Teatru). Wybrane pokazy odbędą się również na dziedzińcu Teatru na drugim ekranie.

Bilety: 10 zł

Sprzedaż biletów bezpośrednio przed pokazami w miejscu projekcji oraz on-line na [www.KinoNaSzekspirowskim.pl](http://www.KinoNaSzekspirowskim.pl)

W przypadku deszczu pokazy będą przekładane na kolejną środę.

Więcej informacji na [www.KinoNaSzekspirowskim.pl](http://www.KinoNaSzekspirowskim.pl)

Projekt współfinansowany ze środków Miasta Gdańska. Parter główny: Gdański Teatr Szekspirowski.

Partnerzy medialni: Gazeta Wyborcza, Co Jest Grane, Trójmiasto.pl, Chilli Zet, In Your Pocket,

**PROGRAM POKAZÓW:**

23 czerwca 2018 I sobota – Zwariować ze szczęścia, reż. Paolo Virzi, Włochy, Francja, 118 min

30 czerwca 2018 I sobota – Julieta, reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania, 99 min

7 lipca 2018 I sobota – Klient, reż. Asghar Farhadi, Iran, Francja, 125 min  
  
14 lipca 2018 I sobota - Paterson, reż. Jim Jarmush, USA, 118 min

21 lipca 2018 I sobota - The Square, reż. Ruben Östlund, Szwecja, Dania, Niemcy, 142 min

25 lipca 2018 I środa - Niemiłość, reż. Andriej Zwiagincew, Rosja, Francja, Belgia, 127 min

8 sierpnia 2018 I środa – The Florida Project, reż. Sean Baker, USA, 115 min  
  
11 sierpnia 2018 I sobota – Carol, reż. Todd Haynes, USA / Wlk. Brytania, 118 min  
  
15 sierpnia 2018 I środa – Party, reż. Sally Potter, Wlk. Brytania, 71 min

18 sierpnia 2018 I sobota - American Honey, reż. Andrea Arnold, USA, Wlk. Brytania, 162 min  
  
25 sierpnia 2018 / sobota - Jestem Rosa, reż. Laís Bodanzky, Brazylia, 102 min

**Kontakt:**

Anna Kądziela-Grubman

Dyrektor Programowy & PR

Stowarzyszenie Kulturalne Hamulec Bezpieczeństwa

[ania@sopotfilm.com](mailto:ania@sopotfilm.com)

mob. 608 368 052